



Discrète lumière

Par Françoise Belu

KARILEE FUGLEM
THE WEIGHT OF LIGHT
 Œuvre d'art intégrée à l'architecture

Siège social international
 du Cirque du Soleil
 8400, 2^e Avenue
 Montréal

Quiconque s'aventure dans le *no man's land* où est situé le bâtiment qui abrite le siège social international du Cirque du Soleil ne peut s'empêcher de penser qu'un défi architectural a été manqué une fois de plus. Toutefois, s'il lui arrive d'y entrer pour aller voir une exposition, il est conquis par l'architecture intérieure. Il a l'impression de se trouver dans un immense vaisseau, ou encore dans la nef d'une cathédrale industrielle contemporaine dans laquelle les fidèles se consacraient à la création la plus légère, la plus fantaisiste, la plus originale possible. Néanmoins, il ne pourra pas voir les œuvres d'art intégrées dans différentes parties du bâtiment, car elles sont destinées uniquement à embellir la vie des employés du Cirque du Soleil. Or, l'œuvre de Karilee Fuglem, intitulée *The Weight of Light*, se trouve au troisième étage, sur la coursive de cet étrange paquebot. En fait, il a peut-être aperçu d'en bas, en levant la tête, une sorte de nuage qui ne se résignerait pas à lâcher sa pluie de paillettes miroitantes. C'est un fragment de cette œuvre légère, fantaisiste, originale qui correspond si bien à la vocation de ce lieu.

Même si l'œuvre de Karilee Fuglem s'intègre à l'architecture du lieu, elle fait partie du Programme d'intégration de l'art dans la vie des employés. Or, les employés du troisième étage passent quotidiennement par ce couloir après avoir franchi une passerelle qui relie un bord à l'autre du bâtiment au-dessus d'une hauteur vertigineuse. Ils voient alors la lumière du jour déversée en abondance par les puits de lumière, mais, avant l'intégration de l'œuvre de Karilee Fuglem, ils ne pouvaient pas manquer de voir aussi les affreux panneaux acoustiques verts qui tapissaient le mur. Les difficultés étaient multiples pour intégrer une œuvre d'art: la lumière qui endommage peintures et photos, les grilles d'aération et surtout les énormes tuyaux qui servaient à la ventilation des ateliers. Karilee Fuglem a réussi à se faire des alliés

de toutes ces contraintes. Quoi de plus naturel que de faire sortir des nuages des puits de lumière? Des icônes de nuages plutôt: chacune étant composée d'une tige de métal fermée à laquelle est accrochée une grille de fils de nylon. Il ne reste plus alors qu'à faire tomber la pluie en suspendant des «chips» de plastique transparent, provenant de bouteilles recyclées, à des fils de pêche verticaux. Que l'on ne s'y trompe pas cependant: il s'agit d'un travail extrêmement minutieux, long et répétitif auquel ont généreusement participé plusieurs des amis de l'artiste. La soufflerie, joignant l'agréable à l'utile, souffle un air qui agite doucement les «gouttes d'eau». Le soleil, ne voulant pas être en reste, projette leurs ombres variées sur le mur, les unes lisses, d'autres ondulées et d'autres encore semblables à des fleurs. Quelques fleurs bleues, provenant de fonds de bouteilles, mettent une discrète touche de couleur parmi les gouttes incolores. Une œuvre murale complète les mobiles qui habitent les puits de lumière: une sorte d'épine dorsale dont les vertèbres sont reliées par des fils de pêche auxquels les employés sont invités à s'appuyer pour détendre leur dos fatigué. Ils peuvent même jouer avec les fils de nylon comme avec les cordes d'une harpe silencieuse.

Ma visite était terminée. J'ai remercié Sylvie François, la directrice de l'Action culturelle, qui avait répondu avec la plus grande amabilité à mes questions. C'était l'heure du lunch. En redescendant, j'ai croisé beaucoup d'employés. Ils avaient l'air heureux. Il est temps maintenant que je révèle un secret: lors des Journées de la culture¹, 200 personnes sont admises à visiter le Cirque du Soleil et donc à voir les œuvres d'art qu'il abrite. Il suffit de s'inscrire à temps. ●

The Weight of Light, 2012
 Morceaux de bouteilles d'eau, fil de pêche,
 billes, acier

¹ Les Journées de la culture se tiendront les 28, 29 et 30 septembre 2012.